



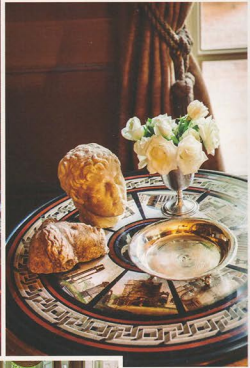
Yemek odasındaki yuvarlak masa örtüsü, eski Hint sarisinden yapıldı. Triko, **Dolce & Gabbana**. Etek, **Zeynep Arçay**. Ayakkabı, **Prada**. Küpe, kolye, bilezik ve yüzük, **Gem Palace**.

renklerinde beğenileri bu yönde. Atabarut aksi takdirde çok çabuk sıkılabileceğini söylüyor. Arzu Atabarut'un evinin bahçe düzenlemesinden dekorasyonuna her detayı yüksek mimar eşi Murat Atabarut'a ait; "İstanbul'un şehir karmasından uzak, doğayla iç içe, bulunduğu ortamla mükemmel bir uyuma sahip, eklettik bir iç atmosferde yaşama şansına eşimin yaratıcı ve değerli mesleği sayesinde sahibim."

Atabarut genellikle spor yapmadığını söylüyor ancak son zamanlarda aldığı yeni bir kararla iki gün Pilates'e gitmeye başlamış. "Maalesef abur cubur, özellikle de tatlı çok seviyorum. Bu konuda kendimi kontrol edebilmeyi isterdim. Seyahat ettiğim dönemlerde fazlasıyla yediğim için kilo almaya daha yatkın oluyorum, seyahat dönüşlerinde daha ziyade evde yemeğe ve akşam yemeğinin saat 20.00'den önce bitmesine gayret ediyorum." Hafta sonlarında evden çıkmamaya özen gösteren Atabarut hafta içi çıktığı akşamlarda ise küçük bir arkadaş grubuyla restoranda vakit geçirmek ya da sinemaya gitmek gibi sakin aktiviteleri tercih ediyor. Zira asıl gezme keyfini seyahatlerle saklıyor.

Taşlar ve mücevherlerle içi dışı olan Atabarut'un arkadaşlarıyla sohbet ederken mücevher konusunun gündeme gelmesini neredeyse imkansız. Üstelik bu sohbetlerde herkesin birbirine anlatacağı güzel hikayeler, yenilikler ortaya çıkıyor. "Bu konuda çok gezip, çok inceleyen herkesen hikaye toplamak mümkün. Bu de kendi hikayelerimi ilgilenen arkadaşlarıma aktarmaya çalışıyorum." Mücevher satın alırken de farklı ortamlara yönelik eliksilerin tamamlanmasından yana. Hem gündüz hem gece ya da hem yaz hem kış kullanılacak parçaların fonksiyonel

18. yüzyıl mikromozaiik İtalyan masa üzerinde iki adet Roma dönemine ait büst (Alta). Yuvarlak halı 19. yüzyıl, Kayseri. Orta masa üzerinde çeşitli kırmızı Bohem ve tuğralı gümüş objeler (En alta).



olduğuna işaret ediyor. Fakat hazırda bekleyen bu parçaları alternatif olarak daha etkili, çarpıcı ve hikayesi olan parçalara yatırım yapılmasını öneriyor. Elbette sözü geçen tüm bu tasarımların pahalı olması gerekmediğini düşünüyor Arzu Atabarut. Farklı ortamlara ve coğrafyalara uygun bir aksesuar gardırobunun oluşturulmasını çok daha ilgi çekici ve zamansız bir yatırım olduğu görüşünde. Bu yüzden hikayesi olan ve kolay karşılaşılmayan antik

parçaların onu çok etkilemesi bizi şaşırtıyor.

Arzu Atabarut'un kıyafet tercihleri mücevher seçimlerinde olduğu gibi klasik çizgilerden yana. Türk tasarımcılarından Hakan Yıldırım'ın parçalarını severek giyiyor. Gül Ağış'ın yarattığı Lug von Siga markasının ise ilk günden bu yana büyük beğenileyle takip ediyor. Deri kıyafetlerinde ise Zeynep Arçay'ın tasarımlarını beğeniyor.

Arzu Atabarut söyleşimizin sonunda zaman zaman unutsak da elimizde mevcut olanın değerini bilmenin mutluluğun kapısını açacağına hatırlatıyor. Sahip olduklarımızdan keyif almanın önemine dikkat çekiyor ve şöyle son veriyor sözlerine: "Sevdiklerimizle bir anada, gördüğümüzden eksik kalmadan yaşama şansına sahip olmak bence çok önemli. Tabii bir de en mühimi sağlık. Her sıkıntının ve her mutluluğun sansürsüz paylaşılabilirdiğii samimi dostluklar ise büyük lüks. Bunlara sahipse mutluluğun kapısı bizlere zaten açılmış demektir, yeter ki dikkate bakmayı bilelim." ■